



SATIRIX

La revue qu'on ne jette pas...

REVUE TRIMESTRIELLE — N° 27 — NOUVELLE SERIE — AVRIL 2017 — 5€



EDITORIAL

LA RENAISSANCE DE SATIRIX, LA REVUE QU’ON NE JETTE TOUJOURS PAS

Le **SATIRIX** revient après 41 ans de pause. Il est né en 1971 pour faire revivre l’esprit de *L’Assiette au Beurre*, la revue d’art politique et satirique dirigée pendant un certain temps par mon oncle Jules Grandjouan. De 1901 à 1912, cette revue a publié des numéros conçus, pour la plupart, par un seul artiste et dont certains sont entrés non seulement dans l’histoire de l’art, mais dans l’histoire elle-même. *L’Assiette au Beurre* a laissé s’exprimer librement les meilleurs dessinateurs de l’époque avec force et même violence sans la moindre censure, généralement sans aucun texte, pour donner un éclat particulier à l’image, créée avec la vigueur des meilleurs talents graphiques et classiques du genre tels que Steinlen, Jossot, Veber ou Grandjouan ; mais aussi de futurs peintres célèbres, souvent étrangers résidant à Paris comme Gris, Kupka, Vallotton ou Van Dongen. *L’Assiette au Beurre* est devenue une vraie plateforme de l’art politique européen dans une Europe morcelée.

Ayant rencontré, au début des années 1970, Jean Effel, célèbre dessinateur d’après-guerre, j’ai décidé de renouer avec cette tradition en créant *Satirix* et de faire appel aux plus grands talents de l’époque, Sennep, Dubout, Siné, Solo, Tetsu, Serre, Moisan, Pino Zac et bien d’autres dessinateurs français et étrangers. La saisie par le ministère de l’Intérieur (sur la demande du Premier ministre prévenu par l’ambassadeur soviétique !) du n° 23 de l’Italien Pino Zac, présentant, entre autres, les caricatures d’hommes politiques (dont Brejnev, Nixon, Pompidou ou encore Paul VI) affublés de leurs sexes, a stoppé et tué net cette revue née sans aucun capital autre que l’envie de la création satirique.

Les dessins considérés comme des œuvres d’art, étaient, pour les originaux publiés, vendus en dehors de l’édition ordinaire dans des reliures à tirage bibliophilique, lui conférant ainsi son titre de « la revue qu’on ne jette pas ».

Alors pourquoi, après 41 ans d’absence, renouer avec cette aventure ? La première raison, c’est l’amitié de collaborateurs souhaitant promouvoir le dessin satirique en Europe, car le grand « dessin synthèse », qu’est la caricature, est un art véritable. La deuxième raison est due à une longue connaissance de l’immense talent de Marc-Édouard **NABE** en tant qu’écrivain. Il se trouve qu’avant d’écrire, Nabe, alors âgé de 15 ans en 1974, est allé porter ses dessins à *Hara-Kiri* du professeur Choron (à défaut d’aller chez *Satirix*, puisque le journal était suspendu en raison du procès en cours.) C’est Wolinski qui le premier a éclaté de rire et engagé Nabe dans l’équipe. Plusieurs dessins ont été publiés, mais le futur auteur d’*Au régal des vermines* allait déjà si loin que Gébé refusa d’en publier certains qu’il trouvait un peu trop crus pour l’époque (même pour *Hara-Kiri*, journal par autodéfinition bête et méchant !). En les revoyant, quarante-deux ans après, violents, drôles, provocants et pleins des tabous de l’époque, j’ai décidé d’en constituer le premier numéro de la nouvelle série de *Satirix*. Car je constate que les tabous contemporains sont restés les mêmes, aussi hypocrites qu’avant.

À bon entendeur salut et riez si m’en croyez, n’attendez à demain, cueillez dès aujourd’hui les roses piquantes de *Satirix* renaissant.

Lucien Grand-Jouan

Liste des numéros de SATIRIX parus

1. Jean SENNER *La naissance de l’Europe*. Octobre 1971. 14 dessins.
2. Jean EFFEL, *43 tablettes de Jean Effel*. Novembre 1971. 43 dessins.
3. Albert DUBOUT, *Le gratin*. Décembre 1971. 16 dessins.
4. SINÉ, *Siné...catombe !* Janvier 1972. 19 dessins.
5. BARBE, *En ville*. Février 1972. 17 dessins.
6. Jean SENNER, *L’art d’après-demain*. Mars 1972. 15 dessins.
7. MOISAN, *Les tueurs*. Avril 1972. 16 dessins.
8. Claude SERRE, *Sang de moyenne*. Mai 1972. 19 dessins.
9. François SOLO, *Chers amours*. Juin 1972. 32 dessins.
10. VÁZQUEZ DE SOLA, *Vacances en Espagne*. Juillet 1972. 23 dessins.
11. LAVILLE, *Colorgars*. Août 1972. 16 dessins.
12. Fernando PUIG ROSADO, *L’éternelle pollution*. Septembre 1972. 13 dessins.
13. CARDON, *La condition humaine*. Octobre 1972. 14 dessins.
14. François SOLO, *La belle presse*. Novembre 1972. 16 pages de dessins et collages.
15. TETSU, *Les belles familles*. Décembre 1972. 21 dessins.
16. Michel LONGUET, *Sans titre*. Janvier 1973. 14 dessins.
17. PINO ZAC, *Les dessous du Vatican*. Février 1973. 22 dessins et collages.
18. Albert DUBOUT, *On vote !* Mars 1973. 26 dessins.
19. VÁZQUEZ DE SOLA, *Mein Kampf Story by Nixon ou Mon combat pour le Prix Nobel de la paix*. Avril 1973. 43 dessins.
20. Albert MIGNARD, *Psychiatric...* Mai 1973. 30 dessins.
21. CÉSAR, *Les armées*. Juin 1973. 26 dessins.
22. Claude SERRE, *Pourrir en société*. Juillet-août 1973. 28 dessins.
23. PINO ZAC, *La vérité toute nue*. Septembre 1973. Numéro saisi et interdit. 27 dessins.
24. VITOU, *Publicité ou duplicité*. Octobre 1975. 16 dessins.
25. KAHER, *Un beau parti*. Janvier 1976. 12 dessins. Introduction de E. Ionesco.
26. Jules GRANDJOUAN, *Grandjouan – Numéro spécial hors-série*. Janvier 1998. 55 œuvres.
27. NABE, *Tabous*. Avril 2017. 18 dessins.

À paraître :
28. KUPKA, *À bas le monde contemporain !* Juillet 2017.
29. MOSE, *Art*. Octobre 2017.

SATIRIX

Revue trimestrielle No 27
Nouvelle série No 1
Avril 2017
Prix : 5 €
Par la poste 6 € (France et Europe)

Publié et distribué par ADAS
Boîte postale 31241
37 012 TOURS - CEDEX 1

Directeur : L. Grand-Jouan
Responsable de rédaction : M. Lucas
Graphiste : Crassus
Dépôt légal : 2e trimestre 2017

ISSN : 2562-5905
Imprimé le 30 mars 2017
par Indigoprint, Prague

www.satirix.org
redaction@satirix.org

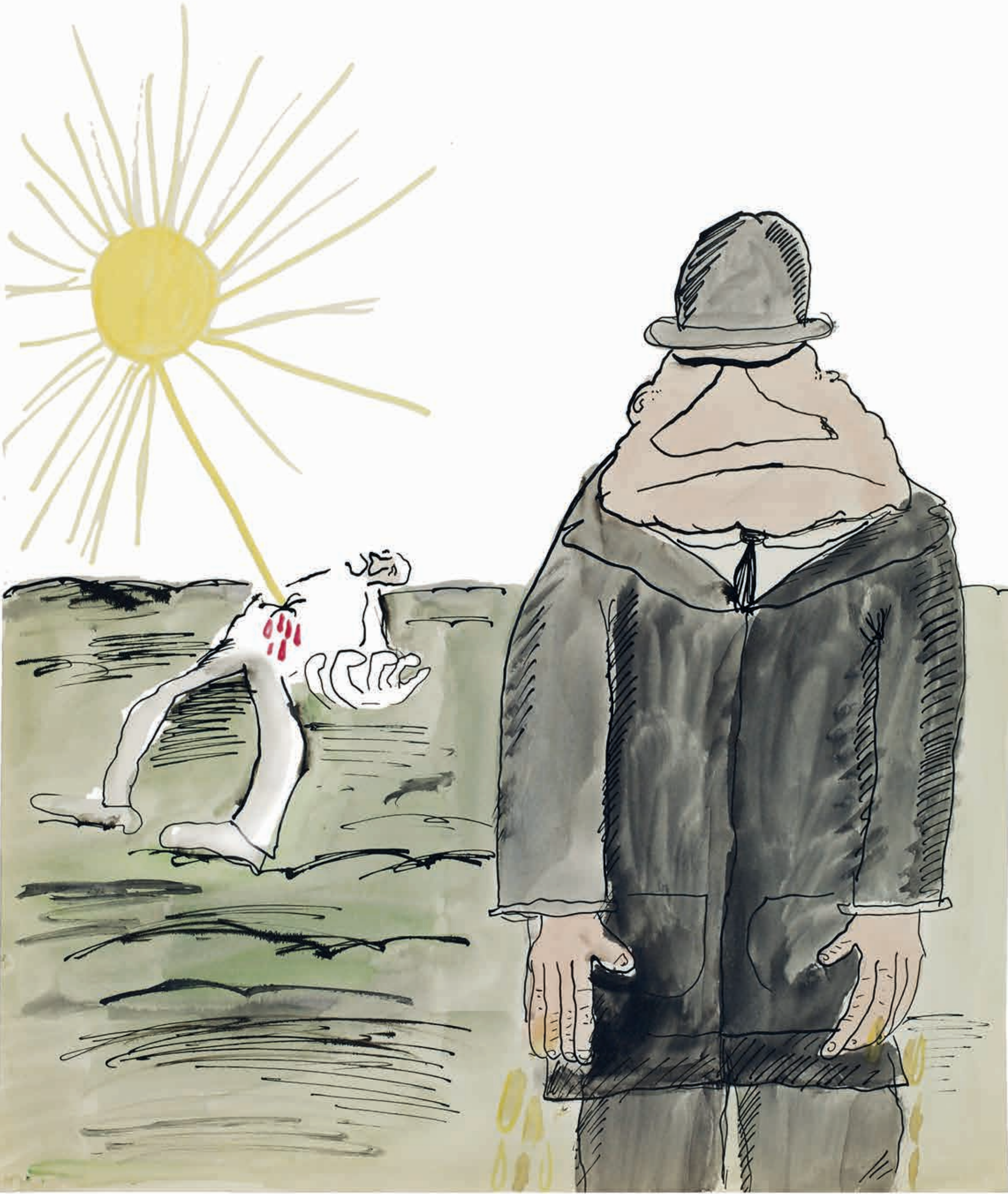
ATTENTION!

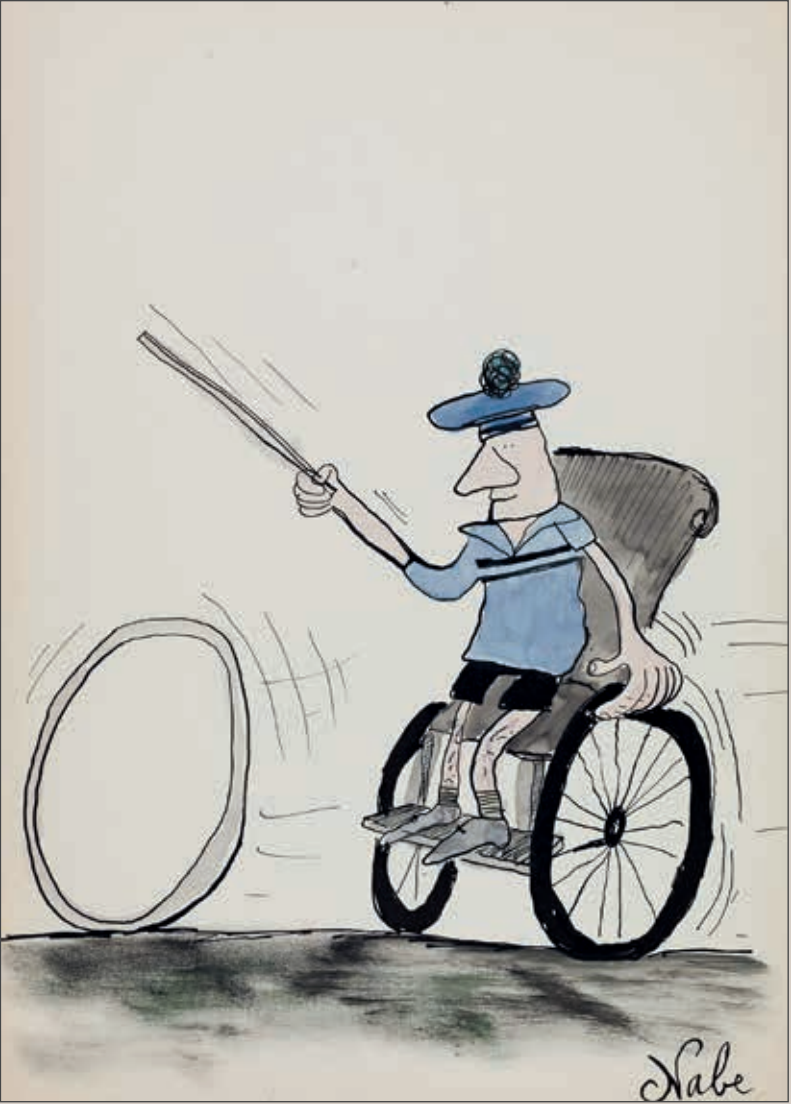
POUR LES BIBLIOPHILES, il existe une édition luxe de ce numéro 27, reliée cuir fers dorés qui est tirée à 10 exemplaires numérotés de 1 à 10 et signés sur papier Conqueror 160 g avec une aquarelle originale de Nabe.

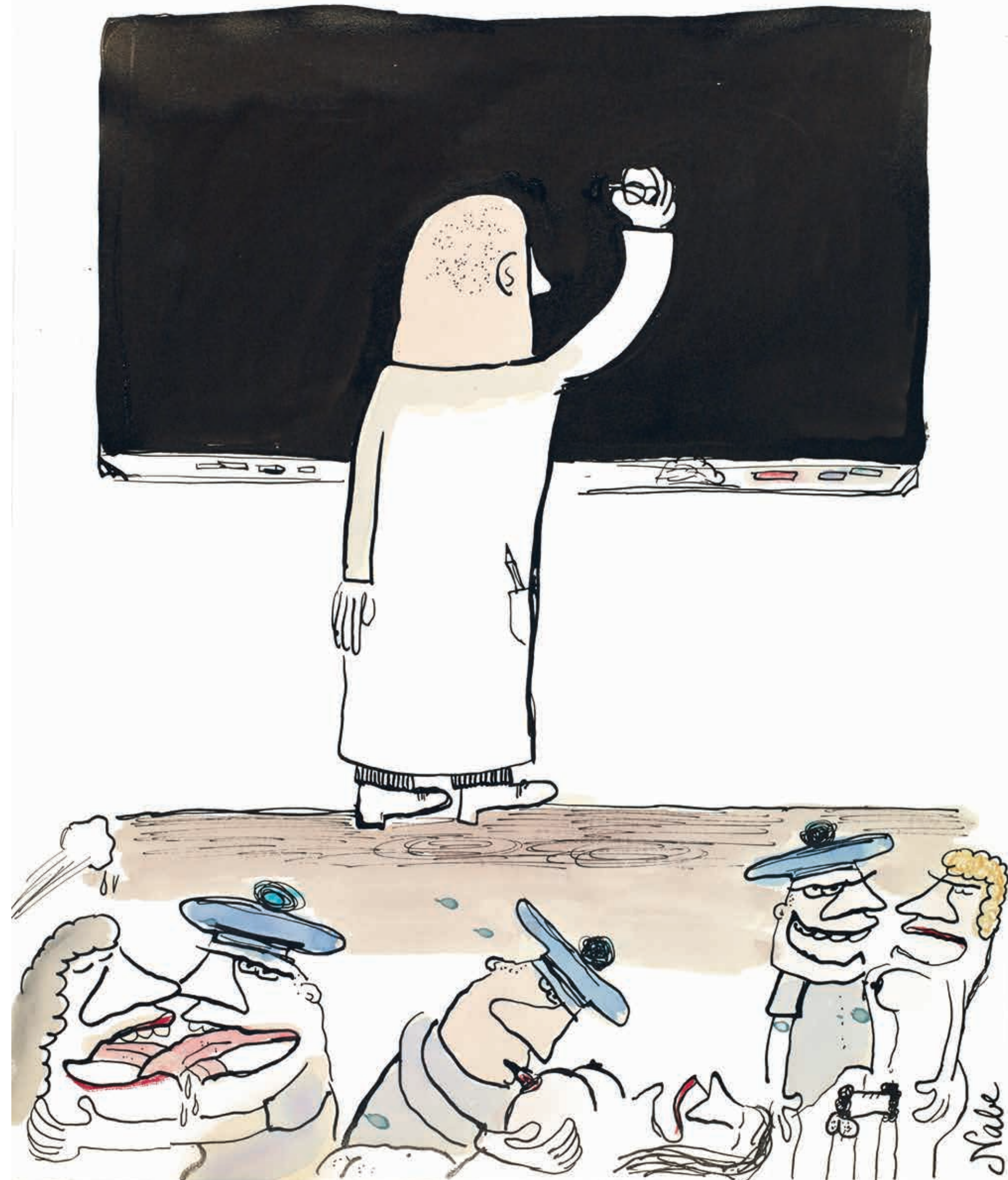
90 exemplaires sur papier Conqueror 160 g sont aussi disponibles numérotés de 11 à 100 et signés par l'artiste.

Renseignements à
redaction@satirix.org
ou ADAS BP 31241
37 012 TOURS - CEDEX 1

À lire sur *Satirix* et ses auteurs :
Lucien Grand-Jouan, *Ce que je crois*.
Édition du Petit Véhicule, 20, rue du Coudray, 44 000 Nantes
www.lepetitvehicule.com







— EXCUSEZ LE ... IL EST UN PEU TIMIDE !









